

UNA LECTURA DERRIDIANA DE *ALGO QUEMA* (2018): EL MAL DE UN ARCHIVO FAMILIAR

Andrés Laguna-Tapia, Belén Villena

RESUMEN

Este artículo propone una lectura derridiana del documental *Algo Quema* (2018) de Mauricio Alfredo Ovando, centrándose en la exploración que realiza la película de los archivos familiares y la compleja relación entre la memoria, la historia y la identidad. Al examinar la confrontación del cineasta con el controvertido pasado de su abuelo, Alfredo Ovando Candía, la película expone las tensiones entre las historias personales y las públicas. A través de una perspectiva deconstructiva, el artículo reflexiona sobre cómo la película emplea técnicas cinematográficas para interrogar la naturaleza del archivo. *Algo Quema* revela el archivo como un espacio dinámico y disputado donde los recuerdos se construyen y reconstruyen continuamente. La exploración de la película sobre el mal de archivo destaca el potencial destructivo y creativo de la memoria, así como las formas en que individuos y familias lidian con historias difíciles. Aplicando el concepto derridiano de *phármakon*, el artículo argumenta que la película funciona como una sustancia que opera de acuerdo a la dosis y a quien es inoculada. La capacidad de la película para abrir nuevas posibilidades de comprensión del pasado se ve atenuada por el doloroso proceso de confrontar eventos traumáticos. Propone que *Algo Quema* ofrece una reflexión sobre el papel de la memoria en la configuración de nuestras identidades, sobre las formas en las que el pasado continúa acechando el presente y al porvenir.

Palabras Clave: Cine Boliviano, Memoria, Archivo, Documental, Deconstrucción.

DOI: 10.23881/idupbo.024.3-9e