

UN ESLABÓN SUCRENSE EN LA MÚSICA NACIONALISTA BOLIVIANA DE LA PRIMERA MITAD DEL SIGLO XX: UN ACERCAMIENTO DOCUMENTAL A LA FIGURA DEL COMPOSITOR BOLIVIANO MIGUEL A. VALDA PAREDES

Ernesto Flores Meruvia

RESUMEN

El presente artículo es el resultado de una investigación musicológica realizada acerca del compositor boliviano Miguel A. Valda Paredes. El trabajo expone los datos obtenidos a través de la búsqueda y observación documental archivística y bibliográfica. Asimismo, analiza comparativamente la información para, en su desarrollo, puntuar algunos detalles concretos, proponer ciertas hipótesis y determinar errores de otras fuentes que no son primarias.

Palabras Clave: Música Boliviana, Música Académica Boliviana, Música Nacionalista Boliviana del Siglo XX, Compositores Bolivianos, Miguel A. Valda Paredes, Musicología Boliviana, Historia de la Música Boliviana, Historia de la Música Académica Boliviana.

DOI: 10.23881/idupbo.023.2-8e