

**LA MÚSICA PARA LA VERDADERA VIDA: UNA INTERPRETACIÓN FILOSÓFICA DE LA NOVELA BOLIVIANA *FELIPE DELGADO* DE JAIME SÁENZ**

**Ernesto Flores Meruvia**

**RESUMEN**

El presente artículo es un trabajo hermenéutico sobre la novela boliviana *Felipe Delgado* de Jaime Sáenz que pretende explicar los modos en los que los personajes se relacionan con la música y lo musical desde su experiencia, sobre todo en el caso del personaje principal, Felipe Delgado, a través del análisis interpretativo de ciertos fragmentos del libro, recogiendo elementos que son fundamentales y constantes a lo largo de toda la trama de la novela. Esto bajo una metodología enmarcada en la propuesta hermenéutica-fenomenológica (hermenéutica de la facticidad), desarrollada por Martin Heidegger.

**Palabras Clave:** Jaime Sáenz, Felipe Delgado, Vida, Muerte, Música, Concepción Artística de la Vida, Sacarse El Cuerpo, Verdadera Vida.

DOI: 10.23881/idupbo.022.2-8e